



সতী কি কলঙ্কিনী

কলঙ্ক-ভঞ্জন ।

নাট্য রাসক ।

৩/৪/৮২

SATI KI KALANKINI?

OPERA.

শ্রীনগেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রণীত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

শ্রীকিরণ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় দ্বারা

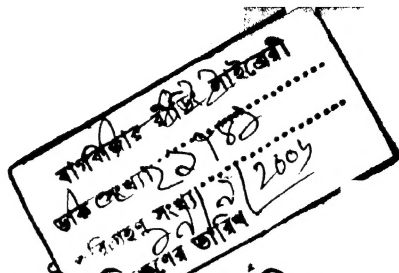
প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

নূতন আর্ধ্য যন্ত্র ।

১২৮৬ সাল ।

মূল্য ৥০ আনা মাত্র ।



নাট্যোক্তিত বাক্তিগণ।

পুরুষ ।

স্ত্রী ।

শ্রীকৃষ্ণ	রাধিকা
বলরাম	রম্মা
জীদাম	}	...	ললিতা
শুবল		...	বিশাখা
মম্ম	চম্পকলতা
উপামম্ম	যশোদা
আয়ান	রোহিণী
			জটীলা
			কুটীলা

বৈজ্ঞ প্রতিবাসী—ইত্যাদি ।

১৮/৪২২

প্রস্তাবনা।

গীত।

ইমশ ভূপালী।

একতালী।

প্রেম-নিকেতন।

জন মানস রঞ্জন কারণ ॥

রসিক ভাবুক চিত্ত বিনোদন,

প্রেমিক জন, সাধনেরি, ধন

হরিলীলা গাব আজি হয়ে সবে এক মন ॥.

প্রেম-নদী যাহে সদা নিরমল বহিছে,

সুখ-লহরী-বিকাশি প্রেম ছবি, উঠিছে,

সুখী জন বাঞ্ছিত যে ধন ॥

কলঙ্ক-ভঞ্জন ।

প্রথম অঙ্ক ।

নিকুঞ্জ কানন ।

(রাধিকা ও রত্না উপস্থিত ।)

রাধিকা । (স্নান মুখে) সখি, কি হবে—লোকলাঞ্ছনা
গুরুজনগঞ্জনা যে আর সহ হয় না,—দিন দিন জন-
সমাজে মুখ দেখানো যে ভার বোধ হচ্ছে; আমাকে
দেখলেই লোকে কালা-কলঙ্কিনী বলে—তা ভাই তাদেবি
বাদোষ কি, তারা এ বিশুদ্ধ প্রেমের তত্ত্ব কেমন করে জানবে—
এখন কি করি, এ কলঙ্ক হৃদ হতে নিস্তার পাবার তো কোন
উপায় দেখতে পাইনে, ভাই এ সব দেখে শুনে আমার
এমনি ইচ্ছে হচ্ছে যে শ্যাম রূপ আর দেখবো না, প্রাণনাথের
সাম ও মুখে আঁবো না—কিন্তু মনতো সৈ আমার নয়, সে
রূপ মনে হলে মনে আর আমার মন থাকে না—ওখন—

গীত ।

ঝিঝিট—একতালী ।

প্রাণ যে করে, তারি তরেয়ে ।

প্রবোধ না মানে মন, প্রবোধিব কারে রে ।

আর নাহি মানে মানা, শুনে না লোকলাঞ্ছনা,

ধায় রে বাঁধিতে প্রোমডোরে সে মনচোরে রে ॥

বাসনা মনেতে করি, লোকালয় পরিহরি,

নাথ সনে ফিরি বনে কি কায ছার সংসারে রে ॥

রম্ভে । তাইতো রাজকুমারি, জেঁমার ভাব দেখে মনে
যে আমার অস্থির হচে—তা সখি, এত উতলা হলে চলবে
কেন, ভাই মন স্থির করে দেখ দেখি হৃদিক রক্ষার কোন
উপায় আছে কি না ?

রাধিকা । ভাই, আমিতো ভেবে এর কোন সন্তুপায়
দেখতে পাইনে ।

রম্ভে । রাজকুমারি, আমিতো পূর্বেই বলেছিলেম যে
কালার প্রেমে কায নাই, তখন আমার কথায় কণপাত
কর নাই, এখন সৈ লোক নিম্নে সহ কতে পারবে না বলে
চলবে কেন ।

গীত ।

রাধিকা—

সিন্ধু জঙ্গলা—৫৭।

যদি দেখি নাথ সখী,
না করেন, কলঙ্ক মোচন।
আর না ভাবিব মনে, প্রাণের সে প্রিয় জনে,
প্রিয় জনে নাহি প্রয়োজন ॥
আমি, জীবনে মিশাবো জীবন।
হৃদে । ও কি সখি বল কি ?

গীত ।

হৃদে—

ইমন্ কল্যাণ—আড়াঠেকা ।

কণ্টক যুগালে, যে বিধি গঠিল
কমল সে বিধির সৃজন ॥
কমল শ্যাম আঁখি, বারেক হেরিলে সখী,
দেখিব রবে কোথা পণ।
কুবাক্য কণ্টক আর, রবে কি মনে তোমার,
মজিবে কমলে তব মন ॥

রাধিকা। সত্য সখি, তাঁকে দেখলে প্রতিজ্ঞা দূরে থাক, সংসারের একটা কথা ও মনে থাকে না—ভাই তুমি ভিন্ন এ বিপদ হতে পরিত্রাণের আর উপায় দেখতে পাইনে, তোমা হতেই প্রাণনাথকে পেয়েছি, এখন যাতে দ্রুত রক্ষা হয় সখি, তোমাকে সেইটা করতে হবে।

রম্ভে। সখি ! বাস্তব হলে কিছুই হবে না, চেফার অসাধ্য কিছুই নাই—কিন্তু ভাই, তোমায় যা বলবো তাই কতে হবে—কেমন পারবে কি না আগে বল ? তা না হলে আমি দোষে খালান্।

রাধিকা। সৈ, তুই যা বলবি আমি তাই করবো—এখন কি করতে হবে ভাই শীঘ্র করে বল ; আমার আর অনর্থক ক্লেশ দিস্নে।

রম্ভে। ওমা, কথা না বলতে বলতেই তোমায় ক্লেশ দেওয়া হলো,—সখি, তোমার কর্ম নয়, তুমি ভাই পারবে না।

রাধিকা। ভাই, এখন ছল ধরবার সময় নয়, যা বলবার বল, আমি সত্য বল্চি, প্রাণপণে সে কাষ করবো।

রম্ভে। ওকি রাজকুমারি, সত্য কথা বলে ছল ধরা হয় আমি ভাতো জানিনে—ভাই, আগে মনস্থির কর, উতলার কর্ম নয়।

রাধিকা। তোকে সখী কথায় আঁটা ভার, আমি ভাই এই মন-স্থির কলেম, এখন কি কতে হবে বল ?

রন্নে । যা বলবো সত্য করবে ?
রাধিকা । আমার সত্যে ও কি তোর বিশ্বাস হয় না ।
রন্নে । ভাল সৈ—

গীত ।

পিলু জংলা—ধেমটা ।

চল যাই গৃহে ফিরি, আর সহে না ।
এ প্রেম গোপনে কভু রহে না রহে না ॥
কেন সে কালার লাগি, হবে কুল মান ত্যাগী,
(সখি,) দিবানিশা এককালে অসাধ্য সাধনা ॥

রাধিকা । আর ভাই বিজ্ঞপ করিস্নে—সখি, কি
উপায় আছে সত্য করে বল ।

রন্নে । হ্যাঁ রাজকুমারি, এই কি বিজ্ঞপের সময়—আমি
ভাই ভাল কথাইতো বলেচি, গুপ্ত প্রেম কখনই লুকানো
থাকে না—সামান্য প্রেমের জন্ত কুল মান, সব ত্যাগ করার
চেয়ে, ঘরে ফিরে যাই চল—ভাই ছুদিক্ বজায় করা আমার
কর্ম নয় ।

রাধিকা । সৈ, আমি প্রাণ থাকতে প্রাণমাথকে কেমন
করে ত্যাগ করবো ।

কলঙ্ক ভঞ্জন ।

গীত ।

লুম ঝিঝিট—আড়াঠেকা ।

কিসে বল সখী প্রবোধিব মন ।

সে বিনে প্রাণ, করে কেমন ॥

জাগে রূপ সদা যার, মম হৃদয় মাঝার,

ছাড়ি তায়ে কিসে, রাখি জীবন ॥

রুদে । তাইতো সৈ, তবে এখন উপায় ?

রাধিকা । তাই উপায় তোমার হাত ; তুমি মনে কলে
সব হতে পারে ।

ললিতা, বিশাখা ও চম্পক-লতা-পুষ্পমালা হস্তে প্রবেশ ।

নৃত্য ও গীত ।

তিন জনে—

ঝিঝিট—ধেম্‌টা ।

শ্যাম সোহাগিনী, রাজার নন্দিনী,

রাধা বিনোদিনী গলে ।

পর্যব এ মালা, দেখিব তাহে কালা,

ভোলে কি না আজি ভোলে ॥

রুদ্রে । ওলো আফ্লাদ যে ধরে না দেখতে পাই ।
বিশাখা । কেন, ধরবে না কেন, যখন না ধরবে বাকি
তোমায় দেবো ।

নৃত্য ও গীত ।

তিন জনে—

খান্সাজ—খেম্টা ।



ধরহে রাজবালা এনেছি মালা সূচিকন্ ।

পর গলে যুড়াক জীবন ॥

স্মরতি ফুলে, গেঁথেচি মালা ।

দেখি টলে কি না কালার মন ॥

বিশাখা । ওকি সখি, মুক হেঁট করে রৈলে যে ?

ললিতা । কেন সখি, কি হয়েছে, কেমন মালা এনেচি
দেখ ।

চম্পক । ওমা, এ আবার কি কাকু দিয়ে জল পড়চে যে,
সখি ! কাঁদচো না কি, (রুদ্রের প্রতি) তুমি ভাই এখানে
থাকতে আগ্রহী এ দশা দেখ্চি কেন ?

রুদ্রে । ওলো দেখতে পাচ্চিসনে, এতো রাত হলো
এখন কালাচাঁদ আসেন নাই বলে, মনের দুঃখে কাঁদচেন—
তোরা ভাই একবার যা, ঐকুক্ষকে শীঘ্র করে ডেকে আন ।

রাধিকা । তুই সখি আর জ্বালাস্নে (অন্ত সখীদের
প্রতি) না ভাই ও বুড়ো হয়ে বাহাত্তরে পোয়েচে, ওর কথা
কেউ শুনোনা, আমার কিছুই হয় নাই ।

হল্লে । সত্য বল্চো কিছুই হয় নাই তবে—

গীত ।

বেহাগ—একতাল্য ।

বিধু মুখ শুকালো কেন ।

নয়নের জলে অলকা তিলকা, ভাসি

গেছে কোথা চলি ।

যত অঙ্গ রাগ অশ্বেতে মিশিল, তবু

কর চাতুরালী ।

(সখীদের প্রতি)

যারে তোরা সখি, যেথা পাবি ধরি

আঙ্গে বনমালী ।

যাঁহার লাগিয়ে ভাবিয়ে ভাবিয়ে, কনক

লতিকা কালী ॥

বিশাখা । সখি, কি হয়েচে বল, আমাদের কাছে মন
হুঃখ গোপন করা অনুচিত ।

হৃদয়ে । আর তোদের স্বাক্ষর পোনার কাব নাই, কি হয়েছে তা এখনো কি বুঝতে পারিস্ নি—এখন যা বল্লম তাই কর্গে, তা হলেই আবার রাজকুমারীর হাসি মুখ দেখতে পাবি এখন ।

রাধিকা । সৈ, আর ভাই বাকা যন্ত্রণা দিস্নে, এখন যাতে ছুদিক রক্ষা হয় সেইটী করে আমার প্রাণ বাঁচা ।

হৃদয়ে । রাজনন্দিনি ! তোমার যে দেখ্চি ভাই এটী ধনুর্ভাঙ্গা পণ, বংশীধারীকেও ত্যাগ করবে না, কুল মান লজ্জায়ও জলাঞ্জলী দিতে পারবে না—তা এহুটী কায কখন একেবারে সম্পন্ন হতে পারে ?

ললিতা—ওঁর ভাই ঠাটের কথা শুনিস্নে—উনি আবার শ্রামকে ত্যাগ করবেন—এক দণ্ড যাক না দেখ্লে চতুর্দিক্ শূন্য দেখে ন্তাঁকে নাকি ভুলে থাকবেন—আমাদের ভাই ঠাকুরটীও যেমন ঠাক্কনটীও তেমনি—এঁদের ভাব বোঝা ভার—

চম্পক—ভাই কথাটী বড় মিছে নয়—এ ভাবচক্রে পড়ে আমরা শুদ্ধ শূরে মচ্চি—

রাধিকা—সখি ! তোমরা যা ইচ্ছা তাই বল—কিন্তু যদি কোন বিহিত করতে না পার—তা হলে এ প্রাণও রাখ্বে না, প্রাণনাথের মুখ দর্শনও করবো না—

ললিতা—ওকি সখি, অমন প্রতিজ্ঞাও করে—আমরা

সকলে মিলে যাতে তোমার এ কলঙ্ক মোচন হয় তার বিহিত
করবোই করবো—

রুদ্দে—বিহিত তো করবে—কিন্তু শেষ “যার বে তার
মনে নাই, পাড়া পড়সির ঘুম নাই” যেন সেই যোর যো
হয় না।—

রাধিকা—কেন সৈ, তা কেন হবে?—

রুদ্দে—তার আর বিচিত্র কি—প্রাণরুদ্ধের মুখ নেথুলেই
সব ভুলে যাবে।—

রাধিকা—সৈ, আগে দেখ, তার পর বল।—

রুদ্দে—কেমন সখি, নিশ্চয় বল্চো, আমরা যা বল্বে
তার বিপরীত কার্য্য করবে না?—

রাধিকা—ভাই বার বার আমাকে আর ও কথা বলো
না—আমি তোমাদের অমতে কোন কার্য্য করবো না—

রুদ্দে—(সখিদের প্রতি) তবে আর ভাবনা নাই—
আজ কালা কেমন চতুর তা জানা যাবে।

গীত ।

রাগিণী-জঙ্গলা ।

রুদ্দে—ভাল চতুর রাজে শিখাবো।—

প্রাণ সখীর পায়ে ধরাবো ।

চম্পক—প্রেম ফাঁসে সে শঠে বাঁধিব ।

ললিতা—অঁখি তাহে প্রহরী রাখিব ॥

বিশাখা—মন-চোর-মন কাড়ি লবো ।

সকলে—মনের সাধ সবে মিটাবো ॥

ললিতা । ঐ বংশিধ্বনি শুনা যাচ্ছে ।—

রুদ্দে—ভাই তো লো বংশিধর যে নিকটে (রাধিকার
প্রতি) রাজনন্দিনী এসে। ভাই এই স্থানে মান্ ভরে বসে।—
(সখিদের প্রতি) আয় ভাই আমরা প্রহরির কায করিগে
আয়—

(সকলে প্রবেশ পথে দণ্ডায়মান ।)

(ক্লেশের বংশিধ্বনি করিতে করিতে প্রবেশ)

গীত ।

সখিগণ—

থাষাজ—কাওয়ালি ।

কেন কেন শ্যাম হেথা তুমি বল না ।

কেন ছলনা ॥

যাও, যাও, কমলিনী চাহে না ।

গীত ।

শ্রীকৃষ্ণ—

মারোয়া—ঝাঁপ্তাল ।

ক্ষম মোরে যদি থাকে অপরাধ ।

মিনতি তব পাশে সেধো না হে বাদ ॥

ছাড় হে এ পণ, দারুণ, কঠিন,

কেন রুখা সখী বল এ প্রমাদ ॥

রুদ্বে—বলি ও কালাচাঁদ, আম্রা বাদ সাধ্চি বন্ডে
তোমার একটু লজ্জা হলো না, মানে মানে ফিরে যেতে
বল্ছিলেম্ তা সে কথা ভাল লাগ্বে কেন—নাকের জলে,
চকের জলে, না হলে তো তোমার হবে না—(সখীদের
প্রতি) সখিরা আয় ভাই আম্রা সরে দাঁড়াই,—যাও শ্যাম,
রাজকুমারীর কাছে গিয়ে একবার মজাটা দেখোণে—

(কৃষ্ণ—রাধিকার সম্মুখে)

গীত ।

কৃষ্ণ—

সুন্নট-মল্লার ।

কি লাগি মান—ক্ষম প্রিয়ে,

যদি দোষ করে থাকি ।

মলিন ও স্তম্ভা-মুখ—হেরে বিদরে বুক,
কেমনে-নয়ন-নীল—নয়নে মিশায়ে রাখি ॥

(রম্ভে ও সখিগণ অগ্রসর)

রম্ভে । ওকি শ্রাম ওকি,—এতো ছল, এতো কৌশল,
সব কোথায় গেল—একেবারে কেঁদে ফেল্লে যে—ভাল ভাই
মেয়ে মানুষের পায়ে ধরতে তোমার একটু লজ্জা বোধ
হলো না ।

ললিতা । ওঁর আবার লজ্জা, ওঁকে দেখলে ভাই লজ্জা
দেশ ছেড়ে পালায়—যেমন ত্রিভঙ্গ আকৃতি—রক্তভরা
ভঙ্গিমাও তেমনি ।

বিশাখা । কেমন এখন হয়েছে—ও মান্ ভাজ্ কি
তোমার কায়, রাজকুমারীর মনোরঞ্জন করা কি রাখালের
সাধ্য—যাও ভাই এখন মাঠে গিয়ে 'ধেনু চরাওগে' ; আর
সোহাগে কায় নাই ।

রুক্ষ । ভাই, বিনা দোষে তোমরা আমায় কেন এতো
ভৎসনা করচো—আজ যথার্থ দেখ্চি গ্রহ আমায় বিমুখ—
তা না হলে বিনা মেঘে বজ্রাঘাত হবে কেন ।

রম্ভে । কেমন, এখন ছা'র মান্লে বল ।

রুক্ষ । তোমাদের কাছে ছা'র তো বেনেই আছি ।

রম্ভে । তুমি তো ভাই,পারলে না—আমি যদি তোমার

হয়ে তোমার প্রাণাধিকার মান্ ভাদ্ভতে পারি, তা হলে
আমায় কি দেবে বল ।

রুক্ষ । সখি, তুমি যা চাইবে, আমি তাই দেবো ।

রুদ্দে । কেমন অগ্রথা হবে না ।

রুক্ষ । না সখি, আমার কথা কখন মিথ্যা হয় না ।

রুদ্দে । আচ্ছা ভাই—তবে যাতে আমাদের প্রিয়
সখির কালা-কলঙ্কিনী নাম বিমোচন হয়, তাই করে দেও ।

রুক্ষ । সখি, এতো সামান্য কথা, আমি কালই করবো ।

রুদ্দে । তবে এই মেও ভাই প্রাণসখিকে তোমায়
সমর্পণ করলেম ।

(মিলন)

নৃত্য ও গীত ।

সখিগণ ।

সাহানা—খেমটা ।

মরি কি শোভা হইল ।

যুগল রূপে মন মোহিল ॥

মরকত পাশে হেম, মেঘেতে বিজলি ভ্রম,

গাধবী লতা তমাল বেড়িল ।

মানস সরস পুলকে পুরিল ॥



দ্বিতীয় অঙ্ক।

প্রথম গর্ভাঙ্ক।

আয়ান ঘোষের বাটী।

(আয়ান বিষম মনে উপবিষ্ট !)

(জনৈক প্রতিবাসীর প্রবেশ)

প্রতি—আরে কোনের ভিতর একা বসে কি কর্চো
হা—আজ কাল, কায় কর্মে এতো অননোবোণী দেখ্চি
কেন—ব্যাপারটা কি ?

আয়ান—ব্যাপারটা আমার মাথা আর মুণ্ড—

প্রতি—আরে ভায়া তুমি এমন্ ধারা হলে কি চলে—
তোমায় আল্গা দেখে চাকর বাকররা গরুগুনোকে এক
সঙ্ক্যা আদ পেটা আহাৰ দিলে—খড় বিচিলি খোল যে
যেমনে পার্চে সরাজে—সংসারটা একবারে ছাড়্খার
দেবার মনস্ত করেচ নাকি—ভাই, আমার কথায় অসন্তু
হও তো নাচার—হক্ কথায় মার নাই—

আয়ান—দাদা মাধে কি এরূপ হয়েচি—লোক-নিন্দাই

এই প্রধান কারণ—ভাই, সমাজের কথা চুলোয় যাক—
আমার মা, ভগ্নি এঁরাও প্রাণাধিক রাধিকাকে অসতী বলেন—
—কী অসতী, একথা শুনলে কার না বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হয়—

গীত।

রাগিণী বারোয়া—আড়াঠেকা।

তারে কলঙ্কিনী কয় ।

লোক-অপবাদ শেল-আঘাত,

প্রাণে কি নয় ॥

প্রাণপ্রতিমা রাধা—শ্যাম-প্রেমে বাঁধা,

শ্যাম-জীবন-ধন আমার সে নয় ॥

প্রতি—আঁ, বল কি—এমন কথাও কি মুখে আনতে
আছে—রাধিকা লক্ষ্মী-স্বরূপা, তাঁকে অসতী বলে এমন
সাধ্য কার—ভাই ও সব কথায় তুমি কর্ণপাতও করোনা,
লোকে যেরে বসে কাকে কি না বলে—জনশ্রুতি শুনে এরূপ
ব্যাকুল হওয়া, তোমার কোন ক্রমেই উচিত হয় না—ভাই
বৈলাটী অধিক হয় পড়েচে—আমি তবে এখন চলেম্—
কাল আবার দেখা হবে।

(প্রস্থান।)

(কুটীলার প্রবেশ ।)

কুটীলা—দাদা, দাদা, দাদা,—

আয়ান—আরে কেন, কি হয়েছে—

কুটীলা—যা হয়েছে একবার দেখ্বে এসো—এই গে
তোমার রাধা-সতী কালার সঙ্গে নিকুঞ্জ বনে আশ্রম আশ্রম
করচে—আর কিছু নয়—

আয়ান । (যক্ষি হস্তে দণ্ডায়মান) সত্য বল্চিস্ রাধা-
রক্ষ নিকুঞ্জ বনে একত্র রয়েছে ।

কুটীলা । আমি বুঝি কেবল তোমার কাছে মিথ্যা
কথাই বলে ব্যাড়াচ্ছি—স্বচক্ষে দেখে এসেছি—এখন ইচ্ছে
হয়, তো চল তোমায় দেখ্বে দি,—তার পর তোমার মনে
যা থাকে তাই করো—বাবা বৌয়ের এমন বৃকের পাটাতো
কখন দেখিনি—এই দুই প্রহর বেলা, পর পুরুষের সঙ্গে
আশ্রম—ওমা ছি, ছি, ছি, কুল বধূর কি এই কাষ, কালা-
মুখীর জ্বালায় লোকের কাছে মুক্ দেখানো ভার—রাত
দিন রক্ষের সঙ্গে বনে বনে ফিরবে, যারে এক দণ্ড থাকতে
মন যায় না—ভাল কথা বলতে গেলে তেড়ে মারতে আসে—
কলঙ্কিনীর জন্তে যমুনায় কাঁপ দিয়ে মরতে ইচ্ছে হয়—এই
তোমার আশ্রম পেয়েই তো এত দূর হয়েছে—তুমি দাব্লে
কি কখন এমন হতো—মা সাধ করে বলেন তুমি যেয়ে
মানুষ, কাচা দিয়ে কাপড় পর না—

আয়ান। যা, যা, আর মিচে ফ্যাচ্ ফ্যাচ্ করে বক্তে হবে না—

কুটীল। তা তো বটেই—আমার কথা ভাল লাগবে কেন, তোমার রাই কলঙ্কিনী যা বলে তাই ভাল—আবাগি তোমায় সত্য সত্য গুন্ করেচে তা না হলে অমন্ দুটো বড় বড় চোখ থাকতে তুমি এ সব কিছুই দেখতে পাও না—ওমা এমন্ মাগের বশীভূত পুরুষ তো কোথাও দেখি নে।

আয়ান। দেখ্ বড় বাড়া বাড়ি করিস্নে—অতিরিক্ত কিছুই ভাল নয়,—সাবধান।

কুটীল। ওমা একবারে হুচকু রক্তবর্ণ হল যে— (ক্লেদন করিতে করিতে) আমি যেমন তোমার চকের বালি ছয়েচি—মলেই আপদ যায় (ক্রোধে) তোমার মাগ্ যে এত বাড়াবাড়ি কর্চে তা তোমার প্রাণে সহ্য হয়,—আর আমার দুটো কথা সহ্য হয় না।

আয়ান।—চল্‌রে কুটীলে চল্‌ নিকুঞ্জ কাননে।

যথা কাল্য করে কেলী বিনোদিনী সনে ॥

যদি সে যুগলরূপ না ছেঁরি নয়নে।

নিশ্চয় পাঠাব তোর শমন সদনে ॥

(উভয়ে গমনোন্মুখ)

নেপথ্যে ।

গীত ।

রাগিণী রাম্ভাবনী সারং—আড়াঠেকা ।

দৈবকী-নন্দন বিপিন-বিহারী ।

দীন-দুঃখ-নাশন গিরি-ধারী ॥

রাধা-জীবন-ধন মুরারি বনচারী ।

দানব-দল-ভয়-হারী ॥

(উভয়ে সচকিত)

(প্রস্থান ।)

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

নিধুবন-লেলিমন্দির—

(কৃষ্ণ, রাধিকা ও সগিগ্ন উপস্থিত)

রন্দের—শ্রাম, আজ তাই আমাদের মনের একটা সাধ
তোমায় পূরণ করতে হবে—

কৃষ্ণ—রন্দের আমার যদি সাধা থাকে তো অবশ্যই পূরণ
করবো—

সলিতা—ওহে মন-চোরের অসাধা কিছুই নাই—যে মন
চুরি করতে পারে সে না পারে এমন কাজ কি আছে ?

কৃষ্ণ—সখি, তোমার কাছে আমি হার মান্লেম্—যদি
অসাধা সাধন সম্ভব হয়, তাহলে আমি কখনই মিরন্ত
হবো না ।

বিশাখা—শ্রাম তোমায় তাই আজ্ঞো আমরা চিন্তে
পারলেম না, তুমি কথায় কথায় হারও মানো আবার ভিতর
ভিতর প্রতিজ্ঞাও বজায় রাখতে ছাড় না ।

হৃদে—ওঁকে আমরা আর কোথেকে চিন্বে। বল—
আমাদের রাজনন্দিনীই চিনেচেন (কৃষ্ণের প্রতি) কেমন
হে, নাকের জলে চকের জলে হওয়াটা মনে পড়ে কি? বলি
পারে ধরাটা কি ফুলে গোচো—

(সখীগণ হাস্য)

গীত ।

কৃষ্ণ—

রাগিণী গৌড় সারং—একতাল।

নব সরোজ হেরিলে কি আর ।

অলি পারে কভু, ভুলিতে সে স্খার আধার ॥

ভ্রমি রাধা চরণ, বিকচ নলিন,

যতনে লভিল মন-মধুকর ॥

হৃদে—ওহে আর ছলে কায় নাই—ডের হয়েছে—এখন
আমাদের কথার একটা উত্তর দেও—পারবে কি না স্পষ্ট
করে বল—তার পর বোঝা যাবে—

কৃষ্ণ—সখি, তোমাদের কি সাহ পূরণ করতে হবে
বল ।

হৃদে—আজ ঐশ-সখি রাজা হবেন—আর তুমি ঐশ-
বির বেশ ধারণ করে তাঁর ঐহিক কার্য করবে—আমরা
তাই দেখবো—



৯৭-৪২২
Acc ২২৭৪২
২০/১/২০০৫

কৃষ্ণ—তার আর বিচিত্র কি বল—আমি অবশ্যই তোমা-
দের এ সাধ পূর্ণ করবো—

রম্ভে—শ্যাম, এই গুণেই তোমার লোকে ইচ্ছাময় বলে—
প্রাণসখি না বুঝেই কি আত্ম-সমর্পণ করেচেন্ ।

চম্পক—সৈ চকোর না হলে সুধাকরের সুধা আর কে
পেতে পারে বল—

নৃত্য ও গীত ।

সখিগণ—

রাগিণী পিলু—থেম্‌ট। ।

রাই সুধাকর, তু শ্যাম চকোর ।

প্রাণ সর্কর মধু প্রাণ ভরি হে,

সুধা-দানে মোরা নহি কাতর ও শ্যাম-চকোর ॥

প্রেম-ভিখারিণী, মোরা সব হে,

প্রেম-আশে নিশি করিব ভোর ও শ্যাম চকোর ॥

রাধিকা । নাথ, অকস্মাৎ মন আমার এতো চঞ্চল
হচ্ছে কেন ? বোধ হচ্ছে যেন কোন ঘোর বিপদ উপস্থিত-
আমার কি চিন্ত-ভ্রম হচ্ছে—না সুখাসক্ত ভাবি দুঃখের ভার
মনকে এরূপ করছে ? আমি যে এর কারণ স্থির করতে
পারছিমে—নাথ, মন্ যে আর প্রবোধ মান্‌চে না—বোধ
হচ্ছে যেন আয়ান এখানে আস্‌চে—

কৃষ্ণ । প্রিয়ে এতো উতলা হচ্চো কেন, তুমি কি সকল কথা ভুলে গেলে—আরান কি আমাদের এ প্রেমের তরু জানেন না—

রাধিকা । নাথ, জান্লে কি হবে অসহ লোক গঞ্জনার রাগত হয়ে যদি সে তোমায় কটু কথা বলে—আমাকে জন সমাজে কলঙ্কিনী বলে পরিগণিত করে—তা হলে কি হবে—

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ভয় কি, যদি আরান এখানে উপস্থিত হয় তা হলে যোগ বলে আমি এখন কালী মূর্তি ধারণ করবো ।

রাধিকা । ঐ দেখ নাথ ! আমি যা ভেবেছি তাই হয়েছে—আরান কুটিলের সঙ্গে এই দিকে আসছে—

(কৃষ্ণ কালী মূর্তি ধারণ, রাধিকা জবা ও
বিলম্বলে চরণ পূজা ।)

(সখিগণ করযোড়ে দণ্ডায়মান ।)

(রাধিকা ও সখিগণ ।)

ধ্যান ।

রাগিনী—বেহাগ ।

গীত ।

অনাদি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডরূপিণী ।

দীন দুর্গতি নাশিনী বিম্ব বিনাশিনী ॥

শ্রামা নীরদ বরগী, বিশ্ব বিমোহিনী,
 নীল-নলিন-নয়নী, হর মন রঞ্জিনী,
 ভব সুখ প্রদায়িনী, ভব ভয় নিবারিণী,
 তার এ দীনে, তব পদ ছায়া দানে,
 ক্ষম অপরাধ জগত জননী ॥

কুটীলা । (স্বগত) ওমা ! এ আবার কি, এই দেখে গেলেন
 কলঙ্ক রাধিকার সঙ্গে একত্র কেলী কচ্ছে, এর মধ্যে আবার
 কান্না কোথা থেকে এলো ? কে জানে মা, কাল যে ভোজ
 বিদে জানে আমি তাতো জানিনে । (প্রকাশ্যে) দাদা !
 এ সব কালার চাতুরী, ও না কত্তে পারে এমন কায নাই—
 ভোজ বিদে না জানলে ছুদের ছেলে হয়ে কি কখন পুতনা
 বধ করতে পারে—যদি ভাল চাও তো ছুজনকে লাঠি মেরে
 মেরে কেল—না ছলে শেষ পস্তাতে হবে ।

আরান । দাখ কি বলব তোকে বধ কমে স্ত্রী হত্যার
 পাতক হবে, নইলে এই যক্ষির দ্বারাই—(যক্ষি উত্তোলন)

কুটীলা । (স্বগত) আজ বড় ঠক্লেম, এমন হবে তোকে
 জানে, আচ্ছা আমিও গীত্র ছাড়বো না—এ অপমানের
 প্রতিশোধ নেবোই নেবো—এখন বাই, দাদা যে রেণে
 রয়েছে—

আরাধন । (ভক্তিভাবে মহামায়ার স্তব)

গীত ।

বাগেশ্বী—আড়াঠেকা ।

তুমি বিশ্ব মোহিনী—জগত জননী ।
সৃষ্টি স্থিতি তুমি সর্ব্ব স্রুথ মোক্ষ প্রদায়িনী ॥
কুআশা কুয়াবা ঘোর, ঘেরেছে মন আমার,
জ্ঞানালোক বিনা ত্রাণ—নাহি নিস্তারিণী ॥

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

রাজবাটী ।

(কৃষ্ণ যশোদার অঙ্কে অচেতন্য ।)

যশোদা । একি হলো ; অকস্মাৎ নীলমণি এমন হলো
কেন—বিধি, তোর মনে কি এই ছিল—এই যে দেখতে
দেখতে বাছার সর্সাজ হইম হয়ে পড়লো—দিদি ও দিদি
আমার বুঝি আজ কপাল ভাঙলো—আমার গোপালের
কি হলো দেখসে আর—

(রোহিণীর প্রবেশ ।)

রোহিণী । দিদি একি—গোপাল এমন হলো কেন—
আনাদের পোড়া অদৃষ্টে কি সূতের লেশমাত্র নাই—ওহ—

(রাধিকা, বৃন্দা, বিশাখা ও ললিতার প্রবেশ ।)

গীত ।

যশোদা ও রোহিণীর খেদ ।

রাগিণী ভৈরবী ।

কি হলো গোপাল কোথা গেলরে,

আঁধারি গোকুল ।

হেরি দশদিক শূন্যময় প্রাণ আকুল,

কেমনে নিবারি নয়ন বারি ॥

বাছুমণি ওঠ রে, ওঠ রে নীলমণি,

কি ভাবি মনে, কি দুঃখে বলরে-হেন ভাব হেরি,

বারেক মা বলি ডাকি, রাখরে জীবন, জীবন ধন ॥

গীত ।

সখীগণ—

জয় অয়ন্তি—একতারা ।

কৈদনা কৈদনা আর—কি লাগি এ আঁখি নীর ।

তোমার এ দশা হেরে—ব্যাকুল অন্তর ॥

বৃথা প্রাণ কৃষ্ণ ধন—অকল্যাণ কর যেন

রাহু-গ্রস্ত শশধর—থাকে কি গো নিরন্তর ॥

(নন্দ, উপানন্দ, জীদাম, সুবল ও
বলরামের প্রবেশ)

নন্দ । ভাই উপানন্দ, এ যে সর্বনাশ উপস্থিত দেখছি—
এখন উপায়—কিরণে গোপালের প্রাণ রক্ষা হবে—ওহ ।
প্রাণ যে আমার অত্যন্ত অস্থির হচ্ছে—

উপানন্দ । দাদা ভয় কি, চিকিৎসা করলেই গোপাল
আরোগ্য হবে—চলুন, যাতে শীঘ্র বৈজ্ঞকে আনা হয় তার
চেষ্টা দেখা যাক্গে ।

(নন্দ ও উপানন্দের প্রস্থান)

বলরাম । ভাই এমন হলে কেন—দাদা ওঠ—বল ভাই
একত্রে গোঁচারগে যাই—তোমার এ দশা যে আর দেখতে
পারিনে ভাই ।

জীদাম । দাদা তোমায় ছেড়ে কি করে জীবন ধারণ
করবো, কার সঙ্গে আর বন ভ্রমণে যাবো—ভাই যদি কোন
অপরাধ করে থাকি মার্জনা কর—একটা কথা! কও, ওহ !
এ যাতনা যে আর সহ হয় না—

(জটীলা ও কুটীলার প্রবেশ ।)

জটীলা । (যশোদার প্রতি) ই্যা গোপালের কি হয়েছে
গা ? আমরা শুনে তাড়াতাড়ি আস্চি—এই যে বাছার মুখ
খানি একেবারে নীল মেড়ে দেছে—(অঙ্গ স্পর্শ করিয়া-

স্বগত) মরেচে দেখতে পাই যে, আ! আপদ গেছে—(প্রকাশ্যে)
তাইতো বাছার হলো কি, উপদেবতার নজর হয়েছে নাকি—
কুটীলা। (স্বগত) উপদেবতার নজর হবে কেন—যমের
নজর হয়েছে (প্রকাশ্যে) সন্নিপাতে ঘুরলেও ঘেঁরতে পারে।

(নন্দ ও উপানন্দের বৈদ্য লইয়া প্রবেশ ।)

নন্দ। এই দেখুন—অকস্মাৎ এরূপ কেন হলো বলতে
পারিনে—

যশোদা। বাছা যদি তুমি আমার গোপালকে বাঁচাতে
পার, তা হলে চীরকাল তোমার কেনা হয়ে থাকবে—

বৈভা। মা, চিন্তা কি, (হস্ত স্পর্শন) যাতে গোপাল
রক্ষা পায়, আমি এখন তার বিহিত কর্চি—(পড়ি পাতিয়া
গণনা) এখন ঐযথ তো স্থির করেচি—কিন্তু আনা যে বড়
সুকঠিন্ দেখতে পাই—

যশোদা। বাছা কি ঐযথ বল—যদি প্রাণ দিলেও
পাওয়া যায় আমি তাতেও প্রস্তুত—

বৈভা। মা হয়ে সম্ভানের ঐযথ আনলে কোন উপকার
হবে না—যদি অপর কোন সাধী স্ত্রী, সহস্র হিঙ্গ্র কুন্তে
যমুনা হতে বারি আনয়ন করে—সেই বারি স্পর্শনে
আপনার গোপাল আরোগ্য লাভ করবেন—তার আর
কোন সম্ভেদ নাই—

যশোদা। এই বৈতো নয়—তার আর ভাবনা কি—
(জটীলার প্রতি) মা, তুমি একজন ব্রজের প্রধান। সতী,
তুমি ভিন্ন এ কর্ম আর কে পারবে—জল এনে আমার
প্রাণ-গোপালকে বাঁচাও—

জটীলা। কৈ কলুসি কৈ—আমি এখনি আনছি—

(কুন্ত কক্ষে প্রস্থান)

নেপথ্যে।

গীত ।

মূলতান—আড়াঠেকা ।

বিনা সে করুণাময় কৃপা বিতরণ ।

আশার স্রসার কভু না হয় কখন ॥

কায় মনে যে জন লয় তাঁর শরণ,

কি আছে ভবে হেন অসাধ্য বল তার ॥

দম্ভ অভিমান যে—তাঁর প্রিয় নহে রে,

গর্ব্ব-থর্ব্ব-কারী সে শ্রীমধুসূদন ॥

(জটীলার শূন্য কুন্ত কক্ষে প্রত্যাবর্তন ।)

জটীলা। মিন্সের যেমন কথা, একটা আদটো নয়,
কিনা সহস্র ছিটে কুন্তে জল আন—যা হবার নয় তাই—এই

তোমাদের কল্‌সি নেও, দেখি এখন কোন সতী জন্
আনে—

কুটীলা। যদি না পারবি তো গেলি কেন—কেবল
লোক চলান বৈতো নয়—সতীর অসাধ্য কি আছে—

বিশাখা। না হয় তুমি একবার দেখনা—আপ্সোস্টা
থাকে কেন—

কুটীলা। দেখবো না তো কি—তোদের মত অসতী
নৈ যে ভয় পাব—এই এখনি চল্লম—

(প্রস্থান)

জটীলা। (যশোদার প্রতি) হাঁ বাছা এ বন্ধিষ্টে
কোণ্ঠেকে এনেচো—

যশোদা। মা, আমি বলতে পারিনি, ওরা জানেন—

জটীলা। পোড়ার দণ্ড আর কি—যেমন উন্‌পাঁজুরে
বন্ধি, আকাশ ফোঁড়া অশুধ ও তেমনি—এমন কুখ্যাত না
হলে, কি এমন ব্যবস্থা করতে পারে—ছাঁদা কল্‌সিতে
কেউ জল ও আন্তে পারবেনা তোমার গোপাল ও আরোগ্য
হবে না—কেবল লাভে হতে আমাদের অপকলঙ্ক রটলো—

এখন ভাল পরামর্শ শোন তো, মিন্‌সে কে এখনি দূর
করে দিয়ে অস্ত্র বৈজ্ঞ আন—

(শূন্য কুস্ত হস্তে কুটীলার প্রবেশ ।)

বিশাখা। ওমা, এই যে ইনি ও মুখ চুন্‌ করে আসছেন

—(কুটীলার প্রতি) কেবল মুখে আশ্ৰয় কল্পেই তো
হয় না—সতীত্ব নাড়া দিলেই কি লোকে সতী বলবে—

কুটীলা। ওলো তোর আর মুখ নাড়ার কায নাই—
অম্বিনী ভাল—আমরা সতী কিনা তা ব্রজের সকলেই জানে—
আমরা যখন জল আনতে গিয়েম না, তখন আর কে আনে
তা দেখেবো—

যশোদা। (বৈষ্ণবের প্রতি) বাবা যখন ব্রজের প্রধান
সতীরা জল আনতে গিয়েম না, তখন আর বে কেউ আনতে
পারবে তাতো বোধ হয় না—এখন উপায় (ক্রন্দন) আমি
কপালে বুলি জন্মের মত ছারালোম্—

বৈষ্ণব। মা স্থির হন—দেখছি (গণনা) এই যে আর
চিন্তা নাই—ব্রজ মাঝে রাধা নামে কে সতী আছেন, তিনি
মনে করলে জল এনে দিতে পারেন্—

কুটীলা। অম্ব গণনার মুখে ছাই, খুঁজে খুঁজে সতী
বার করলেন দেখ—

যশোদা। দেখাই যাক্ না—যে একারে হগ্ গোপাল
রক্ষা পেলেই হলো—(রাধিকার প্রতি) মা জল আনতে যাও—
রাধিকা। মা আমি কি পারবো ?

যশোদা। গণনা যদি মিথ্যানা হয় তো অবশ্য পারবে—
রাধিকা। দেখি বিধাতা কপালে কি লিখেছেন।

(রাধিকা, সখীগণ সমভিযাহারে বারি আনয়নার্থ প্রস্থান)

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

যমুনা তট ।

(রাধিকা সখীগণ সমভিব্যাহারে উপস্থিত ।)

রাধিকা । সখি ! পাঁ যে আর চলে না—আমার মনের
ভিতর যে কি হচ্ছে তা অন্তর্যামী পরমেশ্বরই জানেন—
প্রাণেশ্বর এ হতভাগিনীর অদৃষ্টে কি শেষ এই ছিল—কুল,
মান, প্রাণ সব সকল সমর্পণ করে অবশেষে তোমার বিরহ
ষাতনা ভোগ করতে হলো—ওহ ! সখি, আমি কি জল এনে
প্রাণনাথের জীবন রক্ষা করতে পারবো? ত্রজের সাধী রমণীগণ
যা পাল্লেন না, আমি হতে সে কার্য কি সম্ভব। নাথ ! তুমিই
তো বলে ছিলে যে আমার কালাকলঙ্কিনী নাম খণ্ডন করবে—
দীন-নাথ ! আমি অনন্ত-কাল এ কলঙ্ক রাশি ভোগ করতে
পারি, কিন্তু তোমার বিরহ যে এক মুহূর্তও সহ্য করতে
পারিনে—দয়াময় ! দাসীকে এ ঘোর বিপদসাগর হতে পরি-
ত্ৰাণ কর নতুবা এ যমুনার জলে ছার প্রাণ পরিত্যাগ করবো ।

ললিতা । সখি এতো ব্যাকুল হচ্ছে কেন—আমার

নিশ্চয় বোপ হচ্ছে যে কলঙ্কাময় তোমার কলঙ্ক মোচন কর-
বার জন্যই এই কার্য্য করেছেন—ভাই তিনি যে ইচ্ছাময়,
তার ইচ্ছায় কি না হতে পারে—

বুন্দে । ভাই, মধুসূদন যার সহায় তার আবার ভাবনা
কি—সখি চল, আর বিলম্বে কায় নাই—দীননাথ অবশ্যই
আমাদের উপর মুখ তুলে চাইবেন ।

ললিতা । চল সখি, চল—ভয় কি ।

রাধিকা । দয়াময় ! অধিনীকে তুমি কত ভাল বাস
তা আজ জান্বে—

(বারি পূর্ণ কুন্ত যমুনা হইতে উত্তোলন ।)

সখিগণ । (আনন্দে) কেমন সখি কেমন আমরা বলে
ছিলেম তো—যে বিপদ ভঞ্জন যার সখা তার কি বিষয় ঘটতে
পারে ।

গীত ।

রামকেশী—ভরতঙ্গা ।

চল চল সবে মোরা ত্বরায় যাই ।

লুয়ে বারি, দেখিব কে বলে অসতী রাই ॥

যশের সৌরভে জগত পূরিবে,

পাইবে প্রাণ, প্রাণ কানাই,

কুটিলার মুখে পড়িবে ছাই ॥

চতুর্থ অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

রাজ ভবন ।

[রুক্ম, যশোদার অঙ্কে অঁচতত্ত্ব—মন্দ, উপানন্দ, জীদাম
বৈষ্ণ, সুবল, বলরাম, জটীলা, কুটীলা, ও রোহিণী উপস্থিত।]

যশোদা। (রোহিণীর প্রতি) দিদি, এতো বিলম্ব
হচ্ছে কেন—রাধিকা যে অনেক ক্লগ গিয়েছে—

রোহিণী। তাই, তো কিছুই বুঝতে পাচ্চিনে—

বৈষ্ণ। মা ভয় নাই—আমার গগনা কগনই মিথ্যা
হবে না—রাধিকা অবশ্যই বারিপূর্ণ পাত্র আনবেন—

কুটীলা। আ মরি! তুমি ও যেমন্ গগৎকার, রাধা ও
তেম্নি সতী—এমন্ গগনার চেয়ে পাজি পুঁতি গুলো
যমুনার জলে ভাস্য়ে দিলে ভাল ছিল।

বৈষ্ণ। অনর্থক কটুবাক্য প্রয়োগ করেন কেন—একটু
অপেক্ষা ককন না—

জটীলা। পোড়ার দশা আর কি—বড় বড় সতী বোল
ধেয়ে গেলো, রাধিকা কি না সহস্র ছিট্রী কুন্তে জল আনবে—
মিন্দের কথা শুনে গা জ্বলে উঠে—

কলক ভঞ্জন ।

(রাধিকা ও সখীগণের প্রবেশ
(বারি-স্পর্শে কৃষ্ণের আরোগ্য লাভ
(নন্দালয় আনন্দে পরিপূর্ণ)
(জটীলা ও কুটীলা অধোমুখে প্রস্থান)
(বশোদার অঙ্কে কৃষ্ণ ও রাধিকার—উপবেশন)

গীত ।

পরজ কালাংড়া—খেম্‌টা ।

সখীগণ—আঁখি ভরি দেখ লো সৈ, আঁখি
ভরি দেখলো ॥

রমণীর শিরোমণি, ধরামাঝে হেন মণি কৈ
রূপেতে আলো, করেছে ভাল ॥

পুরুষগণ—জয় জয় জয় কৃষ্ণ রাধিকা-রমণ ।
ভকত-বৎসল ভব-ভয়-নিবারণ ॥

সখীগণ—কেশব প্রাণ, পুতলিরে রাই—
মিলি দৌহে এক চাই,
গকুল আলো করেছে ভাল ॥

পুরুষগণ—জয় জয় লোক-পাল, মদন-মথন ।
কেশব করুণাময় পতিত পাবন ॥

সমাপ্তঃ ।



বাগবাজার বীডি লাইব্রেরী
তারিখ:
পৃষ্ঠা:
পাঠকের নাম:

